

**муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Краснозерского района Новосибирской области «Детская школа искусств»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
МКУДО ДШИ Краснозерского района  
(протокол № 1 от 06.09.2017года)

Утверждено приказом директора  
№ 64-Д от 06.09.2017года  
Директор МКУДО ДШИ  
Краснозерского района  
\_\_\_\_\_ И.Е. Шихотова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В КЛАССЕ  
ФОЛЬКЛОРА**

**АККОРДЕОН**

ФГТ - 8 лет (продвинутый уровень)  
возраст учащихся от 6,6 до 15 лет

**р.п. Краснозерское 2017**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	4
3. Контроль и учёт успеваемости.....	5
4. График контрольных точек.....	6
5. Методические рекомендации.....	9
6. Содержание курса.....	13
1 класс .....	13
2 класс .....	17
3 класс .....	21
4 класс .....	25
5 класс .....	29
6-7 класс .....	31
8 класс .....	36
7. Нотные сборники.....	40
8. Методическая литература.....	43

## Пояснительная записка

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Музыкальный инструмент» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

**Программа создана на основе** Примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Домра трёхструнная» составитель И.Г. Дьяконова (МК РФ, НМЦ, Москва, 2003), обобщения собственного педагогического опыта разработчика программы.

**Необходимость создания программы** обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Музыкальный инструмент» по данному сроку обучения.

**Изменения в программе** коснулись:

- учебного плана;
- требований к срокам проведения и содержанию форм контроля;
- конкретизированы требования к уровню знаний, умений и навыков, которыми учащийся должен овладеть к окончанию каждого класса.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах позволяющих творчески исполнять произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Основной формой учебной работы является индивидуальный урок.  
Продолжительность урока – 45 минут.

#### Учебный план

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			3	3	3	3	3	3	3	3
		недельная нагрузка в часах								
		3	3	3	3	3	3	3	3	
ПО.01. УП.02 В. 02. УП.02 Предмет музыкальный инструмент (Баян, аккордеон, домра)	Аудиторные занятия (в часах)	528	2	2	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	728	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1256	4	4	4	5	5	5	6	6
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУДО ДШИ.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара.

## Контроль и учет успеваемости

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде концертных выступлений, выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные выступления учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## График контрольных точек

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	<i>Академический концерт(контрольный урок)</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения двумя руками.
	<i>Экзамен</i>	апрель	Два разнохарактерных двумя руками.
<b>2 класс</b>	<i>Академический концерт(контрольный урок)</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения (одно из них возможен ансамбль или подбор по слуху) двумя руками.
	<i>Экзамен</i>	апрель	Два разнохарактерных, произведения (одно из них возможен ансамбль,ю или подбор по слуху произведения)
<b>3 класс</b>	<i>Академический концерт(контрольный урок)</i>	декабрь	Два разнохарактерных, произведения (одно из них возможен ансамбль или подбор по слуху или аккомпанемент)
	<i>Экзамен</i>	апрель	Пьеса по выбору. Произведение с элементами полифонии (одно из них возможен ансамбль или подбор по слуху, или аккомпанемент).
<b>4 класс</b>	<i>Академический концерт (контрольный урок)</i>	декабрь	Пьеса по выбору. Обработка народной мелодии, песни (танца), крупная форма (в т.ч. Вальсы), этюд. (одно из произведений: возможен ансамбль или подбор по слуху, или аккомпанемент). Два произведения.
	<i>Экзамен</i>	апрель	Пьеса по выбору. Произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии, песни (танца), крупная форма, этюд. (одно из произведений: возможен ансамбль или подбор по слуху, или аккомпанемент). Два произведения
<b>5 класс</b>	<i>Академический концерт (контрольный урок)</i>	декабрь	Пьеса по выбору. Обработка народной мелодии, песни, танца или произведение эстрадного плана (одно из

			них: возможен ансамбль или подбор по слуху, или аккомпанемент).
	<i>Экзамен</i>	апрель	Произведение крупной формы. Обработка народной мелодии, песни, танца или произведение эстрадного плана (одно из них возможен ансамбль или подбор по слуху, или аккомпанемент).
<b>6 класс</b>	<i>Академический концерт(контрольный урок)</i>	декабрь	Полифония или пьеса с элементами полифонии. Пьеса по выбору (одно из них возможен ансамбль или подбор по слуху или аккомпанемент).
	<i>Экзамен</i>	апрель	Пьеса по выбору. Обработка народной мелодии, песни, танца или произведение эстрадного плана (одно из них возможен ансамбль или подбор по слуху или аккомпанемент).
<b>7 класс</b>			Пьеса по выбору. Обработка народной мелодии, песни, танца, эстрадная пьеса. Произведение крупной формы или виртуозное произведение.
<b>8 класс</b>			Полифония или произведение с элементами полифонии. Произведение крупной формы. Этюд (одно из них возможен ансамбль, подбор по слуху, аккомпанемент).

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- небольшие «срывы» и спотыкания при исполнении;
- небольшие ошибки в воспроизведении нотного текста;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**.Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## Методические рекомендации

Обучение детей игре на музыкальном инструменте включает два основных направления:

развитие техники игры;

работа над претворением образно-художественного строя исполняемых произведений.

Непременной частью обучения на всех его этапах является инструктивный материал - гаммы, упражнения, этюды. Они способствуют грамотной постановке игрового аппарата, формированию слуховых ладотональных представлений. Данное направление строится на основе принципа «от простого к сложному» при учете физиологических данных ребенка. Стимуляция интереса учащихся к данной работе может осуществляться следующими методами:

1. игра этюдов, виды техники в которых совпадают с техническими сложностями исполняемых музыкальных произведений других жанров (пьес, крупной формы, полифонии и т.д.);
2. организация внутри классных конкурсов на лучшее исполнение этюда;
3. постановка художественных задач при работе над этюдами.

На занятиях необходима атмосфера доброжелательности и творческого сотрудничества. Только в ней возможен плодотворный учебный процесс. Работа преподавателя не должна ограничиваться исключительно образовательной функцией, очень важен и ее культурно-просветительский компонент: проведение тематических интегрированных мероприятий совместно с учащимися других отделений; посещение концертных залов; приглашение в школу известных в городе исполнителей с целью проведения концертов, творческих встреч, мастер-классов; обсуждение с учащимися ярких событий в культурной жизни городского, российского и мирового значения (с акцентом на баянном исполнительстве), знакомство с творческими биографиями выдающихся баянистов.

### ***Планирование работы ученика. Составление индивидуального плана***

В начале учебного года преподаватель составляет на ученика индивидуальные планы. При составлении их учитываются задачи комплексного восприятия помимо годовой программы, в план должен быть включены пьесы для самостоятельного разучивания, чтение с листа, подбор по слуху, гаммы и упражнения. После окончания школы ученик должен хорошо владеть инструментом, иметь представление о жанрах, стилях композиторов.

При составлении репертуара важно последовательно развивать ближайшие и перспективные цели, планомерно продвигать достижения учеников в соответствии с возможностью каждого ребенка.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно усилить внимание на игре в ансамбле, программных пьесах, чтение с листа, подбору мелодий. Для учащихся, планирующих дальнейшее профессиональное обучение, необходимо увеличить прохождение в год этюдов, полифонии и крупной формы, увеличить требования по гаммам.

Следует знакомить учеников с современной нотной литературой отечественных и зарубежных композиторов

Индивидуальные планы - важнейший документ, отражающий развитие ученика. В конце учебного года педагог дает характеристику развития ученика, фиксирует его оценки, анализирует выступления на академических концертах, переводных дифференцированных зачетах, отличая достижения и недостатки, на устранение которых надо обратить внимание. Характеристика должна освещать следующие стороны индивидуальности ученика:

1. уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти), соответствие музыкального исполнительского аппарата ученика данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
  2. общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;
  3. работоспособность, собранность;
  4. умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкального текста;
  5. успехи к концу года;
  6. недостатки в развитии ученика и задачи их устранения;
- для характеристики учащегося, склонного к профессиональным занятиям музыкой необходимо отмечать такие индивидуальные способности, как наличие инициативы, технические успехи в развитии.

### ***Проведение урока***

Основной формой проведения занятий в классе музыкального инструмента является комбинированный урок, сочетающий различные виды деятельности - беседы по пройденному материалу, работа над инструктивным материалом (гаммами, упражнениями, этюдами), разбор новых произведений, исполнение и работа над ранее разученными произведениями текущего учебного репертуара.

При организации занятий на уроке преподаватель должен помнить о сочетании текущей работы с последующим развитием ученика - развитии его музыкального мышления, эрудиции в области музыкального искусства.

Начинающий преподаватель должен воспитать в себе чувство времени, умение на уроке проверить домашнее задание, поработать над техническими, звуковыми задачами в произведениях, дать новое задание к следующему уроку. Чтение нот, подбор по слуху, работа над гаммами распределяется на разных уроках, чтобы сконцентрироваться на работе над репертуаром.

Опытный преподаватель равномерно распределяет виды работ на уроке: игра в целом, работа над деталями, фразировка, технические задачи.

Важно, чтобы преподаватель иллюстрировал требования и задачи игрой на инструменте.

### ***Работа над музыкальными произведениями***

С самого начала работа над произведением необходимо увлечь ученика. В младших классах важно разбирать новые произведения в классе. Научить ребенка анализировать, осмысливать исполняемую музыку. В старших классах они должны на уровне своих знаний охарактеризовать характер музыкального произведения, его стиль, форму, знать значения терминов, уметь их произносить.

Для развития аналитического мышления и развития логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

Устный отчет о подготовке домашних заданий: о трудностях, как они устранялись.

Самостоятельный анализ исполнения - ученик оценивает свою игру, отмечает положительные и отрицательные моменты.

Самостоятельный разбор (устный и на инструменте) под наблюдением преподавателя.

Для домашней работы преподаватель записывает рекомендации в дневник.

Первая задача в работе над музыкальным произведением - грамотно разобрать текст, штрихи, удачно найти аппликатуру. Вторая задача, чтобы ученик понял характер произведения, его форму, стиль композитора. Следующий раздел работы - это достижение выразительности звучания голосов, работа над фразировкой, динамикой, преодоление технических трудностей при игре в необходимом темпе. В завершающем периоде объединяются все виды работы.

При публичном выступлении ученика необходимо подготовить его морально, чтобы он донес замысел композитора, не волновался. После выступления на сцене следует обсудить его результативность, проанализировать исполнение.

Самостоятельно выученное произведение, показывает, чему ученик научился при работе в классе с преподавателем.

### ***Чтение нот с листа***

Организуемое на занятиях чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок развития учащихся для ознакомления с новой нотной литературой, игрой в ансамбле, аккомпанементе другим инструментам.

Работа проводится под контролем преподавателя. Произведения для чтения нот с листа подбираются, как правило, на 1-2 класса ниже изучаемого репертуара.

### ***Подбор по слуху, транспонирование, опыты сочинения музыки***

Все эти виды работы способствуют развитию интереса к исполнительству у учащихся. Систематически занимаясь подбором по слуху, транспонированием, сочинением музыки педагог сможет лучше подготовить учеников как для любительского музицирования, так и для дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Такая направленность музыкального развития детей должна быть соотнесена с программой по сольфеджио. Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен, затем мелодии усложняются. Для учащихся, как правило, интересен подбор мелодий из кинофильмов, театральных спектаклей, опер и т.д. В дальнейшем подбор по слуху усложняется за счет сопровождения мелодии аккордовыми гармоническими последовательностями в различных фактурных вариантах.

Транспонирование на начальном этапе является продолжением подбора по слуху мелодий от различных нот. В дальнейшем требования усложняются, у ученика должен активизироваться слух, представление на какой интервал транспонируется мелодия или гармония, в какую тональность. Транспонирование является эффективным способом развития слуха у ученика.

Любой ребенок любит творить, выдумывать, сочинять. Преподаватель на примере своей игры должен изобразить, например: «бег лошади», «колыбельную кукле», «марш солдатиков», «течение ручейка» и т.д. После этого можно предложить ученику сочинить что-нибудь на ту же тему или вместе сочинить текст сказки, затем изобразить персонажи на инструменте. Так в учащихся зарождается и развивается интерес к собственному сочинительству на музыкальном инструменте. Разностороннее развитие творческих способностей необходимо вести на протяжении всех лет обучения в школе.

### ***Упражнения на разные виды техники***

Гаммы, арпеджио и аккорды. Этюды.

При исполнении упражнений важно добиться удобства и ловкости движений при целесообразности этих движений, координации рук, освобождении мышц. Важно направлять и контролировать эту работу. Для независимости пальцев полезны упражнения в виде различных мелизмов - мордентов, группетто, коротких трелей. Игра гамм развивает беглость пальцев от класса к классу на разные виды техники: гаммаобразные, аккордовые, на арпеджио разных форм.

Изучение этюдов должно быть интересным, не долбежкой, а игрой с фразировкой, динамикой, характером. Необходимо обращать внимание на мотивное построение.

Очень важно развивать технические возможности ученика, так как это способствует исчезновению зависимости от «трудных» мест в тексте, избавляет преподавателя от «натаскивания» учащихся.

***Классные собрания***

На классных собраниях воспитывается чувство товарищества, общения, вовлечение школьников в коллективное музицирование. На таких собраниях должна формироваться непринужденная обстановка, что способствует раскрепощению ученика, более свободной манере исполнения, она учит не бояться сцены.

Особенно интересны тематические собрания или концерты к праздникам, а также родительские собрания с концертом учащихся класса.

***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два изучаемых музыкальных инструмента (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
- письменный стол.

## Содержание курса

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### Годовые требования

#### 1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метро – ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра в пределах первой октавы. Упражнения для развития постановки руки. Свободное владение простыми приёмами звукоизвлечения. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм в простых тональностях. Чтение с листа.

#### В течение года ученик должен освоить:

мажорные однооктавные гаммы До мажор (баян, аккордеон), Ми мажор (домра).

Упражнения.

10-12 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)

1 – 2 этюда на разные виды техники.

Чтение нот с листа.

### Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

Беренс Г.	Этюд	До мажор
Беркович В.	Этюд	До мажор
Блантер М.	«Катюша»	
Бонаков В.	Этюд	До мажор
Брамс И.	«Колыбельная»	
Власов В.	Этюд	соль минор
Герчик В.	«Дождик»	
Гладков Г.	«Песенка черепахи»	
Гнесина Е.	Этюд	До мажор
Горлов Н.	Этюд	Соль мажор
Гурлит К.	Этюд	До мажор
Детская песенка «Василёк»		
Детская песенка «Весёлый чай»		

Детская песенка «Лошадка»  
 Детская песенка «Поезд»  
 Детская песенка «Теремок»  
 Детская песенка «У кота – воркота»  
 Иванов В. Этюд До мажор  
 Иорданский М. «Голубые санки»  
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
 Калининков В. «Тень- тень»  
 Кирюхин А. Этюд три этюда  
 Корецкий Н. Этюд До мажор  
 Красев М. «Ёлочка»;  
 Левидова Д. Этюд До мажор  
 Матросский танец «Яблочко»  
 Мотов В. Этюд До мажор  
 Мясков К. Этюд Соль мажор  
 Немецкая народная песня «Лиса - плутовка»  
 Подгорный В. Этюд До мажор  
 Ребиков В. «Медведь»  
 Рожков А. Этюд До мажор  
 Русская народная песня «Баю – бай»  
 Русская народная песня «Во поле берёза стояла»  
 Русская народная песня «Дождик»  
 Русская народная песня «Коровушка»  
 Русская народная песня «Лепёшки»  
 Русская народная песня «Не летай соловей»  
 Русская народная песня «Петушок»  
 Русская народная песня «Приди, приди солнышко»  
 Русская народная песня «Сорока»  
 Русская народная песня «Солнышко»  
 Русская народная песня «Степь, да степь кругом»  
 Русская народная песня «Страдания»  
 Русская народная песня «Уж как по мосту - мосточку»  
 Русская народная песня «Частушка»  
 Савельев Б. «Настоящий друг»  
 Салин А. Этюд До мажор  
 Спадавекиа А. «Добрый жук»  
 Степанов А. «Лакомка»  
 Теличеева Е. «Праздничная»  
 Украинская народная песня «Бандура»  
 Украинская народная песня «Весёлые гуси»  
 Украинская народная песня «Весёлый сапожник»  
 Украинская народная песня «Зайчик»  
 Украинская народная песня «Краковяк»  
 Украинская народная песня «Кукушка»  
 Украинская народная песня «Нічть яка місячна»  
 Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»  
 Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай»  
 Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»  
 Украинская народная песня «Песенка волчонка»  
 Украинская народная песня «По ягоды»  
 Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»  
 Филиппенко А. «Праздничная»

Чапкий С.	Этюд	До мажор
Черни К.	Этюд	До мажор
Черни К.	Этюд	Соль мажор
Чернявская Е.	Этюд	До мажор
Шитте Л.	Этюд	До мажор
Шитте Л.	Этюд	Фа мажор
Яшкевич И.	Этюд	Соль мажор

### **Примерные программы академического концерта 1 класса (баян, аккордеон)**

#### **1 вариант**

Детская песенка «Василёк»  
Иорданский М. «Голубые санки»

#### **2 вариант**

Калинников В. «Тень- тень»  
Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»

#### **3 вариант**

Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Русская народная песня «Уж как по мосту - мосточку»

### **Годовые требования**

#### **2 класс**

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Освоение штрихов legato, non legato.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

Мажорные и минорные гаммы в одну октаву Фа мажор, ля минор правой рукой.  
Арпеджио двухоктавные для баяна, однооктавные для аккордеона и домры.  
Упражнения.  
2 – 3 этюдов на различные виды техники;  
8-10 произведений различных эпох и стилей.  
Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)**

Барток Б.	Этюд	До мажор
Белов В.	Этюд	До мажор;
Беренс Г.	Этюд	До мажор;
Беркович И.	Этюд	До мажор
Блантер М.		«Моя любимая»
Бонаков В.	Этюд	До мажор
Власов В.	Этюд	соль минор
Гедике А.		«Ригодон»
Гедике А.		«Танец»
Глинка М.		«Полька»
Гнесина Е.	Этюд	Фа мажор

Грузинская народная песня «Сулико»  
 Гурлит К. Этюд До мажор  
 Детская песенка «Радио»  
 Детская песенка «Эхо»  
 Дюбюк А. «Романс»  
 Ивановичи И. «Дунайские волны»  
 Итальянская народная песня «Карнавал Венеции»  
 Клементи М. Этюд До мажор;  
 Книппер Л. «Полюшко - поле»  
 Кочурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»  
 Любарский Н. Этюд Соль мажор  
 Майкопар С. «Пьеса»  
 Мексиканская народная песня «Кукарача»  
 Мотов В. Этюд ля минор;  
 Моцарт В. «Менуэт»  
 Мясков К. «Вальс»  
 Мясков К. Этюд ля минор  
 Подгорный В. Этюд Соль мажор  
 Рамо Ж. «Ригодон»  
 Русская народная песня «Ах, ты зимушка, зима»  
 Русская народная песня «Ах, ты ноченька»  
 Русская народная песня «Как на улице шуметь»  
 Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Аз. Иванова  
 Русская народная песня «Камаринская»  
 Русская народная песня «Неделька»  
 Русская народная песня «Ой сад во дворе»  
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Г. Бойцовой  
 Русская народная песня «Полянка»  
 Русская народная песня «Позарастили стёжки - дорожки»  
 Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»  
 Русская народная песня «Уж, ты Ванька пригнись»  
 Свиридов Г. «Романс»  
 Телеман Г. «Пьеса»  
 Теличеева Е. «Маме в день 8 марта»  
 Тирольский народный танец «Тирольский вальс»  
 Тышкевич Г. Этюд Ля минор;  
 Украинская народная песня «Ехав козак за Дунай»  
 Украинская народная песня «Ой за гаем, гаем»  
 Украинская народная песня «Ой при лужку при лужке»  
 Украинская народная песня «Танцевала рыба з раком»  
 Украинская народная песня «Сусідка» обр. Н. Корецкого  
 Уотт Д. «Тори поросёнка»  
 Филимоненко Н. «Неспокатаные чоботы»  
 Чайкин Н. «Наигрыш»  
 Чайкин Н. «Танец Снегурочки»  
 Чайкин Н. «Украинская полька»  
 Чайковский П. «Старинная французская песня»  
 Чапкий С. Этюд До мажор  
 Черни К. Этюд До мажор;  
 Черни К. Этюд Соль мажор;  
 Черни К. Этюд Ре мажор;

Чешская народная песня «Кукушечка»  
Чешская народная песня «Месяц над крышею»  
Шитте Л. Этюд До мажор;  
Шитте Л. Этюд Соль мажор.  
Шитте Л. Этюд Фа мажор;  
Шишаков Ю. «Эхо»  
Шуберт Ф. «Форель»  
Эстонская народная песня «Упрямая Лиза»  
Яшкевич И. Этюд Соль мажор.

### **Примерные программы академического концерта 2 класса (баян, аккордеон)**

#### **1 вариант**

Детская песенка «Эхо»  
Русская народная песня «Весёлый сапожник»

#### **2 вариант**

Кабалевский Д. «Пьеса»  
Тирольский народный танец «Тирольский вальс»

#### **3 вариант**

Теличьева Е. «Маме в день 8 марта»  
Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Аз. Иванова

## Годовые требования

### 3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости. Освоение новых приёмов игры мехом (деташе – баян, аккордеон), двойным ударом (домра). Совершенствование игры штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*. Игра произведений с элементами полифонии. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

#### В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (баян, аккордеон), однооктавные (для домры) Ре мажор, ми минор.

Арпеджио, аккорды.

Упражнения.

1 – 2 этюдов на различные виды техники;

5-8 произведений различных эпох и стилей.

Чтение нот с листа.

### Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

Абрамов А. «Рязаночка»;

Аксюк С. Этюд ре минор;

Английская народная песня «Собачка потерялась»

Бах И.С. «Ария»;

Бетховен Л.В. «Контрданс»;

Бетховен Л.В. «Сурок»;

Белов В. Этюд До мажор;

Беренс Г. Этюд До мажор

Бухвостов В. «Ванька-встанька»

Вольфарт Г. Этюд №16;

Гедике А. «Сарабанда»

Гедике А. Этюд Соль мажор

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Славься»

Гретри А. «Серенада»

Гурлит К. Этюд Соль мажор;

Денисов А. Этюд ля минор;

Дюбюк А. «Романс»

Иванов А. «Полька»;

Иванов В. Этюд Фа мажор

Иванов В. «Юмореска»

Корчевой А. «Полька»

Книппер Л. «Полюшко - поле»;

Лемуан А. Этюд Соль мажор

Листов А. «В землянке»;

Лядов А. «Старинный марш»

Магиденко М. Этюд Фа мажор

Майкопар С. «Вальс»

Мотов В. Этюд ля минор

Немецкий народный танец «Немецкий народный танец» обр. Н. Корещкого  
 Этюд ре минор;  
 Нечипоренко А. Этюд фа минор.  
 Парлов Э. «Марш»  
 Переселенцев В. Этюд Ре мажор;  
 Рожков А. Этюд До мажор  
 Русская плясовая «Барыня»  
 Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. А. Онегина  
 Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обр. Н. Корещкого  
 Слонов Ю. Этюд До мажор;  
 Степовой Я. «Колыбельная»  
 Титов В. «Танец»  
 Тихомиров Г. Этюд ля минор;  
 Тышкевич Г. Этюд до минор;  
 Тышкевич Г. Этюд Ля мажор;  
 Украинская народная песня «Верховина»  
 Украинская народная песня «Кучерява Катерина»  
 Украинская народная песня «Ніч яка місячна»  
 Украинская народная песня «Солнце низенько»  
 Хренников Т. «Колыбельная»  
 Черни К. Этюд Ми- бемоль мажор;  
 Черни К. Этюд Си- бемоль мажор;  
 Чешская народная песня «Кукушечка»  
 Шатров И. «На сопках Манчжурии»  
 Шитге Л. Этюд Соль мажор.  
 Штейбельт Д. «Сонатина»  
 Шуберт Ф. «Вальс»  
 Шуберт Ф. «Экосез»  
 Эксоде Д. «Менуэт»  
 Эстонская народная песня «Деревянное колесо»  
 Югославская народная песня «Лазурное море», обр. А. Локтева.

### Примерные программы академического концерта 3 класса (баян, аккордеон)

#### 1 вариант

Немецкий народный танец «Немецкий народный танец» обр. Н. Корещкого  
 Бухвостов В. «Ванька - встанька»

#### 2 вариант

Украинская народная песня «Солнце низенько»  
 Шуберт Ф. «Экосез»

#### 3 вариант

Хренников Т. «Колыбельная»  
 Гретри А. «Ария»

## Годовые требования

### 4 класс

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодии. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости пальцев и аккордовой техники, а также – терции (упражнения).

Освоение новых приёмов игры тремоло на домре, на баяне и аккордеоне – detashe мехом (упражнения). Совершенствование игры штрихами legato, non legato, staccato. Игра произведений крупной формы, обработки народных песен, танцев, игра полифонических произведений (или с элементами полифонии). Дальнейшее расширение динамических возможностей.

**В течение года ученик должен освоить:** Гаммы Си бемоль мажор, ми минор в две октавы двумя руками в подвижном темпе. Арпеджио короткие, аккорды. Пьеса, подобранная по слуху. Упражнения.

2 – 3 этюда на различные виды техники;

5-8 произведений различных эпох и стилей.

Чтение нот с листа.

### Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

- Аксюк С. Этюд ре мажор
- Андрэ А. «Сонатина»
- Барток Б. «Менуэт»
- Беньяминов Б. Этюд ля минор
- Беньяминов Б. Этюд ми минор
- Беркович И. «Сонатина»
- Бонаков В. Этюд
- Бургмюллер Б. «Баллада»
- Бухвостов В. «Размышление»
- Венгерский народный танец «Венгерский чардаш» обр. В. Лушников
- Гаврилов В. «Полька»
- Гедике А. «Фугато»
- Гедике А. Этюд ля минор
- Гендель Г. «Менуэт»
- Гендель Г. «Чакона»
- Грачёв В. Этюд Соль мажор
- Грачёв В. Этюд соль минор
- Диабелли А. «Рондо»
- Джойс А. «Вальс»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Доренский А. Этюд «Галоп»
- Жданов А. «Маленький скрипач»
- Жигалов В. Этюд Ми- бемоль мажор
- Зубарев А. Этюд соль мажор
- Колы Й. «Тирольский танец»
- Корелли А. «Прелюдия»
- Корецкий Н. «Танец»
- Лешгорн А. Этюд ре минор

Мартынов А. «Марш- воспоминание»  
 Моцарт В. «Весенняя песня»  
 Моцарт В. «Сонатина»  
 Мясков К. «Медведь»  
 Мясков К. «Прелюдия»  
 Мясков К.     Этюд   ля минор  
 Нестеров В    Этюд   ля минор  
 Онегин А.     Этюд   ми минор  
 Онегин А.     Этюд   Соль мажор  
 Петербургский Г. «Синий платочек»  
 Подгорный В. Этюд   ля минор  
 Рожков А.     Этюд   ре минор  
 Русская народная песня «Волга - реченька» обр. Ф. Бушуева  
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр А. Шишкина  
 Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. В. Накапкина  
 Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит» обр. В. Мотова  
 Русская народная песня «Ходит ветер у ворот» обр. С. Чапкий  
 Салин А.      Этюд   ля минор  
 Салов Г.      Этюд   ля минор  
 Старинный романс «Очи чёрные» обр.А. Денисова  
 Сорокин К.    Этюд   Ля мажор  
 Суханов А.    Этюд   соль мажор  
 Украинская народная песня «Взяв бі я бандуру» обр. И. Шестериков  
 Украинская народная песня «Сусідка» обр. Н. Корецкого  
 Украинская народная песня «У сусіда хата біла» обр. Н. Ризоля  
 Хаджиев П. «Прелюдия»  
 Чайковский П. «Вальс»  
 Чапкий С.     Этюд   Си- бемоль мажор  
 Черни К.      Этюд   Ре мажор  
 Чернявский Н. Этюд   фа диез минор  
 Щедрин Р.    Этюд   ля минор  
 Шестериков И .Этюд   ля минор  
 Шуберт Ф. «Вальс»  
 Шуберт Ф. «Романс»  
 Шуман Р. «Мелодия»

### Примерные программы академического концерта 4 класса (баян, аккордеон)

#### 1 вариант

Джойс А. «Осенний сон»  
 Джоуплин С. «Артист эстрады»

#### 2 вариант

Эшпай А. «Песня Маши»  
 Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. В. Накапкина

#### 3 вариант

Шуман Р. «Мелодия»  
 Мартынов А. «Марш- воспоминание»

## Годовые требования

### 5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных динамических оттенках. Хроматизмы, исполнения трелей. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) Ля мажор, фа диез минор.

Арпеджио двухоктавные.

1-2 этюда на различные виды техники;

3-5 произведений различных эпох и стилей.

1 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

Аксюк С. Этюд фа- диез минор  
 Алябьев А. «Соловей»  
 Ардити Л. «Поцелуй»  
 Барток Б. «Менуэт»  
 Бах И. «Жига»  
 Бах И. «Менуэт»  
 Белов В. Этюд Соль мажор  
 Бетховен Л. «Рондо»  
 Беркович И. «Сонатина»  
 Богословский Н. «Тёмная ночь»  
 Бонаков В. Этюд Ми мажор  
 Бухвостов В. Этюд Ре мажор  
 Бухвостов В. Этюд соль минор  
 Варламов А. «Красный сарафан»  
 Венгерский народный танец «Чардаш»  
 Гедике А. «Фугато»  
 Гендель Г. «Менуэт»  
 Грачёв В. Этюд соль минор  
 Грибоедов А. «Вальс»  
 Диабели А. «Рондо»  
 Двилянский М. «Вальс»  
 Дмитриев А. «Весёлые переборы»  
 Дрейзен А. «Берёзка»  
 Дунаевский И. «Лирическая песня»  
 Кашинский В. «Сумерки»  
 Клементи М. «Сонатина»  
 Коняев С. Этюд Ре- бемоль мажор

Корчевой А. «Полька»  
 Косенко В. «Скерцино»  
 Лак Т. Этюд Соль мажор  
 Лешгорн А. Этюд си минор  
 Лихнер Г. «Сказка»  
 Логачёв С. Этюд соль минор  
 Матросский танец «Яблочко» обр. Г. Бубенцовой  
 Мендельсон Ф. «Хорал»  
 Моцарт В. «Волынка»  
 Моцарт В. «Менуэт»  
 Моцарт В. «Турецкий марш»  
 Нечипоренко А. Этюд фа минор  
 Павин С. Этюд ре минор  
 Переселенцев В. Этюд ля минор  
 Рубинштейн А. «Мелодия»  
 Русская народная песня «Ах, во саду, саду» обр. В. Накапкина  
 Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обр. Цибулина  
 Русская народная песня «Ах, ты берёза» обр. Г. Тышкевича  
 Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обр. В. Грачева  
 Русская народная песня «Ты ль, река моя реченька» обр. Н. Чайкина  
 Салов Г. Этюд Соль мажор  
 Табаньи М. «Ариетта»  
 Табаньи М. «Игрушечный бал»  
 Талакин А. Этюд Соль мажор  
 Титов М. «Вальс»  
 Тихонов Б. Этюд ре минор  
 Тихомиров Г. Этюд Фа мажор  
 Тюрк Д. «Маленькое рондо»  
 Украинская народная песня «У сусіда хата біла» обр. Н. Корецкого  
 Хведченя В. Этюд фа минор  
 Холминов А. Этюд ля минор;  
 Чайкин Н. «Лирический вальс»  
 Чайкин Н. Этюд си минор  
 Чапкий С. Этюд ля минор  
 Чапкий С. Этюд ми минор  
 Чернявский Н. Этюд фа минор  
 Шишаков Ю. Этюд соль минор  
 Щуровский Ю. «Гопак»  
 Югославская народная песня «Зачем расставаться»  
 Югославская народная песня «Лазурное море» обр. В. Локтева  
 Яшкевич И. Этюд До мажор

### **Примерные программы академического концерта 5 класса (баян, аккордеон)**

#### **1 вариант**

Алябьев А. «Соловей»  
 Венгерский народный танец «Чардаш»

#### **2 вариант**

Мендельсон Ф. «Хорал»

Табаньи М. «Игрушечный бал»

### 3 вариант

Варламов А. «Красный сарафан»

Кашинский В. «Сумерки»

## Годовые требования

### 6 - 7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения, построения музыкальной фразы. Развитие всех видов музыкального слуха. **Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры.** Дальнейшее развитие мелкой и аккордовой техники. Техника скачков. Различные виды меховых приёмов. Игра терциями. Мелизматика, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

#### В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) Ми, Ре мажор, си, до минор.

Арпеджио двухоктавные.

Хроматическая двухоктавная гамма.

2 - 3 этюда на различные виды техники;

3-5 произведений различных эпох и стилей.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

Акимов Ю.	Этюд	хроматический
Бардин Ю.	Этюд	До мажор
Бах И.	«Ария»	
Бах И.	«Жига»	
Бах И.	«Органная прелюдия»	Ре мажор
Бах И.	«Сарабанда»	
Бах И.	«Хорал»	
Белорусский народный танец «Крыжачок» обр. Г. Тышкевича		
Белов В.	Этюд	соль мажор
Блинов Ю.	Этюд	ми минор
Бертини А.	Этюд	ми минор
Бесфамильнов В. «Саратовская полька»		
Бетховен Л. «Менуэт»		
Бетховен Л. «Полонез»		
Беркович И. «Сонатина»		
Будашкин Н.	Этюд	соль минор
Бухвостов В.	Этюд	соль минор
«Волжские напевы» обр. В. Бесфамильного		
Галкин В.	Этюд	соль минор
Гедике А. «Пьеса»		
Гедике А.	Этюд	ре минор
Геллер С.	Этюд	Фа мажор

Голубев Е. «Хорал»  
 Горлов Н. Этюд ля минор  
 Грибоедов А. «Вальс»  
 Григ Э. «Вальс»  
 Двилянский М. «Эстрадный вальс»  
 Денисов А. «Полька»  
 Денисов А. «Цыганочка»  
 Джойс О. «Осенний сон»  
 Джулиани А. «Тарантелла»  
 Дунаевский И. «Вальс»  
 Дюссек Я. «Сонатина»;  
 Ефимов В. Этюд Ре мажор  
 Живцов А. Этюд ми минор  
 Звонарёв О. Этюд Фа мажор  
 Иванов В. Этюд си минор  
 Иванов Н. Этюд ля минор  
 Ижакевич М. Этюд Фа мажор  
 Клементи М. «Сонатина»  
 Коняев Этюд ля минор  
 Корелли А. «Гавот»  
 Корелли А. «Прелюдия»  
 Кулау Ф. «Сонатина»  
 Лешгорн Л. Этюд Ре мажор  
 Магиденко М. Этюд Ми минор  
 Майкопар С. «Полька»  
 Майкопар С. «Пьеса»  
 Молдавская народная песня «Ой листочек, ой лозина» обр. В. Босюла  
 Моцарт В. «Сонатина»  
 Мусоргский М. «Гопак»  
 Переселенцев В. Этюд ля минор  
 Розас И. «Над волнами»  
 Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» обр. А. Онегина  
 Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» обр. В. Мотова  
 Русская народная песня «Ночка моя, ночка» обр. А. Онегина  
 Русская плясовая «Подгорная» обр. Н. Корецкого  
 Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обр. В. Лушникова  
 Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. М. Черёмухина  
 Русская народная песня «Утушка луговая» обр. В. Новикова  
 Салин А. Этюд си минор  
 Салин А. Этюд соль минор  
 Салов Г. Этюд Соль мажор  
 Сидоров В. «Тайна»  
 Сурков А. Этюд соль мажор  
 Табаньи М. «Игрушечный бал»  
 Украинская плясовая «Казачок» обр. Н. Ризоля  
 Украинская народная песня «Ой літає соколонька» обр. Н. Корецкого  
 Украинская народная песня «Ой під вишнею» обр. С. Коняева  
 Фибих «Поэма»  
 Фучик Ю. «Марш»  
 Холминов А. «Кадриль»  
 Холминов А. Этюд Фа мажор  
 «Цыганская венгерка» обр. А. Кисленко

Чайкин Н. Этюд Ля мажор  
 Чайкин Н. «Соната»  
 Чайковский П. «Вальс»  
 Чекалов П. Этюд соль минор  
 Черёмухин М. Этюд ля минор  
 Черни К. Этюд Соль мажор  
 Черни К. Этюд Фа мажор  
 Чернявский Н. Этюд фа минор  
 Шестериков И. Этюд - токката  
 Шитте Л. Этюд ля минор  
 Шишаков Ю. Этюд ми минор  
 Шишаков Д. Этюд Ля мажор  
 Шишаков Ю. Этюд - пьеса  
 Шопен Ф. «Вальс» №6  
 Шуберт Ф. «Галоп»  
 Штейбельт Д. «Адажио»  
 Щедрин Р. Этюд ля минор  
 Щуровский Ю. «Песня»  
 Щуровский Ю. «Танец»  
 Яшкевич И. Этюд ля минор

### Примерные программы академического концерта 6 класс (баян, аккордеон)

#### 1 вариант

Бах И. «Хорал»  
 Украинская народная песня «Ой літає соколонька» обр. Н. Корецкого

#### 2 вариант

Шуберт Ф. «Галоп»  
 Сидоров В. «Тайна»

#### 3 вариант

Шопен Ф. «Вальс» №6  
 «Цыганская венгерка» обр. А.

### Примерные программы академического концерта 7 класс (баян, аккордеон)

#### 1 вариант

Фибих «Поэма»  
 Табаньи М. «Игрушечный бал»

#### 2 вариант

Холминов А. «Кадриль»  
 Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» обр. А. Онегина

#### 3 вариант

Фучик Ю. «Марш»  
 Двилянский М. «Эстрадный вальс»

## Годовые требования

### 8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

### В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) С, F, G –dur терциями (для баяна).

Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков в ключе в скорых темпах.

1 этюда.

2-3 произведений различных эпох и стилей.

1 произведение крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список (баян, аккордеон)

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия до мажор

Богословский Ю. «Танго соловья»;

Виттенет С. «Цыганский аккордеон»

Гадэ А. «Цыганское танго» обр. Ю. Савалова;

Гедике А. Этюд ля минор;

Гендель Г. «Прелюдия»;

Денисов А. Этюд Ля- бемоль мажор;

Двилянский М. «Кокетливая полька»;

Двилянский М. «Эстрадный вальс»;

Джоплина С. «Артист эстрады» регтайм

Иванов В. Этюд Ре мажор;

Этюд Соль мажор;

Казанский С. Этюд ля минор;

Казачья пляска «Кубанский стос» обр. К. Головки

Канаев Н. Этюд ля минор;

Кларк И. «Жига»;

Кребс И. «Токката» пер. Самойлова Д.;

Логачёв В. Этюд Соль мажор;

Малиновский «Девичий хоровод»

Полонский А. «Цветущий май»;

Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» обр. В. Мотова;

Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обр. В. Мотова;

Русская народная песня «Отдавали молодую» обр. Шендерёва Г.;

Скарлати Д. «Сонатина» пер. О. Бурьян;

Сорокин К. «Тема с вариациями» пер. А. Коробейникова;

Таутс Л. «Аргентинское танго»;

Украинская народная песня «Ой літає соколонька» обр. Н. Корецкого

Украинская народная песня «Ой під вишнею» обр. С. Коняева  
 Украинская народная песня «Ой чорна я си, чорна» обр. А. Денисова

Фибих «Поэма»  
 Фучик Ю. «Марш»  
 «Цыганская венгерка» обр. С. Львовского  
 Шендерёв Г. Этюд Си мажор;  
 Шитте Л. «Сонатина» пер. С. Копаевой.  
 Яшкевич И. Этюд До мажор;  
 Этюд Ля мажор.

### **Примерные программы выпускного экзамена (баян, аккордеон)**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия до мажор  
 Богословский Ю. «Танго соловья»;

#### **2 вариант**

Гедике А. Этюд ля минор;  
 Полонский А. «Цветущий май»;

#### **3 вариант**

Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обр. В. Мотова;  
 Гендель Г. «Прелюдия»;

#### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять не сложные музыкальные произведения различных жанров и стилей, эпох;
- знание изучаемого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, помогающего управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владение различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

**Список нотной литературы  
(баян, аккордеон)**

1. «Аккордеон, хрестоматия 3- 5 класс ДМШ» сост. В. Мотов, Г. Шахов, М; изд. «Кифара» 2005;
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980;
3. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975. Ч.2. М., 1976;
4. Акимов Ю. Кузовлёв В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста// Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978;
5. «Альбом начинающего баяниста» в 44, сост. А. Черных, М; изд. «Советский композитор» 1992;
6. «Баян» 2 кл., сост. А. Денисов, Киев изд. «Музічина Украина», 1974;
7. «Баян» 3 кл. сост А. Денисов, Киев изд. «Музічина Украина». 1976;
8. «Баян, современность, джаз», сост. А. Крупин, Новосибирск 2006;
9. «Баян, хрестоматия 3- 5 класс» сост. Д. Самойлов, М; изд. «Кифара» 2005;
10. «Весёлый аккордеон» сост. Ю. Горбунов, Новосибирск изд. «Нонпарель» 1998;
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981;
12. Двилянский М. «Мой друг аккордеон» М; изд. «Музыка» 1986;
13. Капишников Н. «Музыкальный момент», М; «Просвещение», 1991;
14. Кокорин А. «Музыкальный глобус» в. 2, Омск 1999;
15. Кокорин А. «Сюиты для баяна» в.2, Омск 2002;
16. Крупин А., Романов А. «Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне» Новосибирск изд. «Классик- А», 2002;
17. «Мой друг баян» в 1, сост. В. Алёхин, изд. «Советский композитор» 1977;
18. «Мой друг баян» в 3, сост. А. Талакин, М; изд. «Советский композитор» 1978;

19. «Народные песни и танцы» для баяна, в 9, сост. М. Цыбулин, М; изд. «Советский композитор», 1978;
20. «Народные песни и танцы» для баяна, в 16, сост. В. Зенков, М; изд. «Советский композитор» 1983;
21. Паньков О. «О работе баяниста над ритмом», М; изд. «Музыка», 1986;
22. «Популярные песни» в переложении для баяна или аккордеона, в 2, М; изд. «Музыка» 1982;
23. «Хрестоматия аккордеониста 1- 2 класс» сост. В. Гусев, М; изд. «Музыка» 1986;
24. «Шире круг» в.2, сост. В. Владимиров, Новосибирск, «Изд. Классик- А» 2005;
25. «Школа игры на аккордеоне» сост. В. Лушников, М; «Советский композитор» 1991;
26. «Юный аккордеонист» 1 часть, сост. Г. Бойцова, М; изд. «Музыка» 1995;
27. «Юный аккордеонист» 2 часть, сост. Г. Бойцова, М; изд. «Музыка» 1996;
28. Бордунов В.Е. Играем с фонограммой. Пьесы для баяна (аккордеона).  
Издательство «Окарина» Новосибирск 2013;
29. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне. Учебно-методическое пособие/  
В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2013;
30. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в  
сопровождении виртуального оркестра. 1 – 5 классы ДМШ. Учебные пособия для  
ДМШ. Ростов - на – Дону «Феникс» 2012;
31. Шадёркин Ю.П., В современных ритмах. Сборник популярных пьес в переложении  
для баяна. Для старших классов ДМШ и ДШИ. Куйбышев 2011;
32. Романов А.Н., А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/ аккордеона  
Вып. 1 Издательство «Окарина» Новосибирск 2008;
33. Романов А.Н., А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/ аккордеона  
Вып. 2 Издательство «Окарина» Новосибирск 2011;
34. Романов А.Н., А я играю на баяне. (24 этюда для баяна и аккордеона) Вып. 4  
Новосибирск 2015;
35. Грачева В. Хрестоматия баяниста. Москва, 1989;

- 36.Бушуева Ф., Павина С Альбом для детей. Произведения для аккордеона. ВЫПУСК 1, Москва «Музыка» 1986;
- 37.Бойко И.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР БАЯНИСТА. ВЫПУСК 1. 1-2 класс, Ростов-на-Дону «Феникс» 1998;
- 38.Шплатова О. ПЕРВАЯ СТУПЕНЬКА. Юным аккордеонистам и баянистам. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону Феникс 2008.

### Список методической литературы

- 1.Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978;
- 2.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979;
- 3.Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973;
- 4.Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970;
- 5.Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975;
- 6.Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985;
- 7.Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМППМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980;
- 8.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985;
- 9.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974;

10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985;
11. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004;
12. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980;
13. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989;
14. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002;
15. Основы начального обучения игре на баяне. А. Судариков. М., Музыка, 1978;
16. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001;
17. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004;
18. Баян. Современность. Джаз: Материалы международной научно-практической конференции (16-18 февраля 2006г.)// Новосибирск 2006;
19. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002;
20. Кабалевский Д. Про трёх китов и про многое другое. Издательство «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», Москва 1970;
21. Михеева Л. Словарь юного музыканта. Издательство СОВА. Москва, Санкт-Петербург 2005;
22. Имханицкий М.И., Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. Москва 2004;
23. Народное инструментальное творчество. Сборник методических работ. Из серии «В помощь преподавателю ДМШ и ДШИ, клубному работнику». Барабинск 2011;

24. Весёлые уроки музыки в школе и дома/Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. –(Учимся играя);

25. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.

